

## Interview met Maria Włoszczowska: “Mijn viool daagt me uit om moediger te zijn”

Op woensdag 20 december speelt de Poolse violiste Maria Włoszczowska samen met pianist Paolo Giacometti in de Aalmarktzaal. De jonge violiste is op de internationale podia te horen als kamermusicus, concertmeester en soliste. In de Stadsgehoorzaal speelt ze een eenmalig recital met enkele van haar lievelingsstukken voor viool en piano. Wij spraken haar over haar connectie met de muziek van Szymanowski en de bijzondere viool waarop ze speelt.



Tekst: Eva Traa

### Je speelt dit concert met pianist Paolo Giacometti. Hoe hebben jullie elkaar ontmoet?

Maria: “Ik heb Paolo 7 jaar geleden bij het muziekfestival Musikdorf Ernen in Zwitserland ontmoet. Het is op een ongelooflijk mooie plek, hoog in de Alpen. De meeste musici komen ieder jaar terug om samen muziek te maken. Ik voel me altijd enorm geïnspireerd door de musici die tijdens dit festival spelen: iedereen is zo ontzettend getalenteerd en bescheiden! De muziek wordt op de eerste plaats gezet, en er is weinig ego. Paolo speelt daar ook jaarlijks en ik ben zo blij dat we nu ook op een andere plek samen gaan spelen. Dat voelt heel speciaal.”

### Je speelt een heel divers programma op 20 december, van Mozart tot Messiaen. Is er een stuk waar je extra naar uitkijkt?

“Ik hou van al deze stukken, ik voel me een beetje als een kind in de snoepwinkel! Ondanks dat ze heel verschillend zijn passen de stukken voor mijn gevoel erg goed bij elkaar. De Mythes van Szymanowski hebben een speciale plek in mijn hart. Op de eerste plaats omdat het Poolse muziek is, en ik ben [als Poolse, red.] van kinds af aan opgegroeid met zijn muziek. Ik hou van zijn manier van componeren, en vind dat zijn stukken vaker gespeeld zouden moeten worden. Het is gewoon zó goed geschreven! Grappig genoeg vind ik zijn Mythes niet typisch Pools. Later in zijn leven heeft Szymanowski muziek geschreven waarbij hij zich liet inspireren door volksmuziek uit de Poolse bergen, maar voor de Mythes heeft hij zijn inspiratie gezocht in het Frans impressionisme. Daarin onderscheidde hij zich ook van andere Poolse componisten uit die tijd, die met hun muziek juist een bepaald patriottisme wilden uitdragen.”

### **Past de muziek van Szymanowski daarom ook goed bij Messiaens Thema en Variaties?**

“Precies! Het is muzikaal gezien maar een kleine stap van de Mythes naar het Thema en Variaties van Messiaen. Beiden hebben zich laten inspireren door Frans impressionisme, maar geven er hun eigen draai aan.”

### **Op wat voor viool speel je? En beïnvloed dat je manier van spelen?**

“Ik speel op een prachtig instrument gebouwd door Francesco Stradivari, de oudste zoon van de beroemde Italiaanse vioolbouwer Antonio Stradivari. Francesco leerde het vak van zijn vader en werkte veel met hem samen in de periode vlak voordat Antonio Stradivari stierf. Ik heb deze viool nu drie jaar in bruikleen, en ik leer zo veel door erop te spelen. Elke viool heeft een andere ziel, en dit instrument klinkt weer heel anders dan de viool die ik hiervoor bespeelde. Hij heeft een heel open klank: helder, zonder schreeuwerig te zijn. De viool daagt me uit om moediger te zijn op het podium, om muzikaal meer risico te nemen. De derde sonate van Brahms, die ook op het programma staat, speel ik al sinds mijn tienerjaren. Door dit stuk op een andere viool te spelen verandert ook de manier waarop ik deze muziek benader. Het is alsof je de muziek weer in een ander licht ziet: andere muzikale kleuren komen naar boven. Misschien is het te vergelijken met een rol in een toneelstuk die door een andere acteur gespeeld wordt: het blijft dezelfde rol, en toch is het personage totaal anders. Ik ben blij dat ik in mijn carrière tot nu toe op veel verschillende violen heb kunnen spelen. Soms is het ook stressvol om telkens weer een nieuw instrument te leren kennen, maar je traint er je flexibiliteit mee en het vergroot je muzikale horizon.”

### **In seizoen '24-'25 kom je in Nederland terug als gastconcertmeester bij een concertreeks van Amsterdam Sinfonietta, ons huisensemble van de Grote Zaal. Betekent dit dat je de komende tijd vaker in Nederland te horen zult zijn?**

Maria, lachend: “Ja, dat klopt! Dat voelt nog wel erg ver weg, die concerten zijn pas in het voorjaar van 2025. Maar dan kom ik inderdaad, in een heel andere rol dan nu, terug naar Leiden! Ik speel sinds kort ook in een nieuw strijkkwartet met collega's uit verschillende Europese landen, het Valo Kwartet. Lilli Maijala, onze altvioliste, woont in Nederland, en we repeteren veel hier. Ik heb echter al lang geen concert meer in Nederland gegeven, dus ik kijk er erg naar uit om in december in de Stadsgehoorzaal te spelen.”

*Maria Włoszczowska en Paolo Giacometti spelen Mozart, Brahms, Szymanowski en Messiaen op woensdag 20 december om 20:15 uur in de Aalmarktzaal.*